

UCLA

Paroles gelées

Title

UCLA French Department Dissertation Abstracts

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/3bj0g4xm>

Journal

Paroles gelées, 14(1)

ISSN

1094-7264

Publication Date

1996

Peer reviewed

UCLA French Department Dissertation Abstracts

Marianne Golding. *Deux auteurs de la provocation: Mérimée et Robbe-Grillet à travers leurs stratégies narratives*. (Ph.D. Dissertation: Eric Gans, Chair, UCLA, 1996)

Prosper Mérimée et Alain Robbe-Grillet sont des auteurs qui, bien que fort différents à maints points de vue, se ressemblent dans leurs façons de manier la narration et les ambiguïtés textuelles. Malgré ces similarités, on dénote chez Mérimée une plus grande réserve que chez Robbe-Grillet dont les expériences narratives sont particulièrement audacieuses. Les méthodes des deux auteurs démontrent le même désir de libérer la littérature en révélant son aspect artificiel, et d'impliquer le lecteur dans la production du texte. L'intérêt des stratégies narratives analysées est de faire participer le lecteur à la création du texte qu'il lit; cette perspective a été éclairée par la théorie de l'esthétique de la réception dont Wolfgang Iser est l'un des grands portes-parole.

Les stratégies narratives discutées sont le *motif répétitif*, l'*indécidabilité* amenée par les *vides* et les interprétations multiples, l'*infiabilité* du narrateur, la réflexivité du texte, et finalement la *violence narrative* que nous distinguons de la *violence diégétique*. Notre analyse des stratégies narratives montre que chez ces deux auteurs réputés pour la violence de leurs récits, ce n'est pas seulement la violence des événements et des personnages qui crée une ambiance agressive, mais également la manière de communiquer le texte. Les méthodes de Mérimée et de Robbe-Grillet déstabilisent le lecteur en trompant ses attentes; en même temps, elles le font participer plus pleinement à l'écriture du texte.

L'étude des œuvres de Mérimée et de Robbe-Grillet nous a permis de révéler la modernité de Mérimée à travers les stratégies employées dans ses récits, stratégies que l'on retrouve dans les romans de Robbe-Grillet. Notre analyse met en évidence les ressemblances entre les œuvres des deux écrivains.

Paroles
Gelées
Paroles
Gelées
Paroles
Gelées


UCLA French Studies

VOLUME 14.1 1996

Ce serait le moment de philosopher et de rechercher si, par hasard, se trouvait ici l'endroit où de telles paroles dégèlent. • Ce serait le moment de philosopher et de rechercher si, par hasard, se trouvait ici l'endroit où de telles paroles dégèlent. • Ce serait le moment de philosopher et de rechercher si, par hasard, se trouvait ici l'endroit où de telles paroles dégèlent.

PAROLES GELEES

UCLA French Studies

Volume 14.1  1996

Volume 14.1

Editor-in-Chief: Anne-Lancaster Badders

Assistant Editor: Diane Duffrin

Editorial Board: Kim Carter-Cram
Marianne Golding
Vanessa Herold
Betsy Bogart McCabe

Markus Müller

Natalie Muñoz

Lena Udall

Consultants: Brian Brazeau
Christopher Bush
Helen Chu
Lisbeth Gant-Britton
Elisabeth Hodges
Nicole Hodges
Kristen Kund

Stacey Meeker

Martha Moore

Sara Pappas

Jonathan Shows

Michael Stafford

Matthew Stayner

Steve Stella

Cover Art: Richard Emery
Richard Emery Design, Inc.

Page Layout: Joyce Ouchida

Paroles Gelées was established in 1983 by its founding editor, Kathryn Bailey. The journal is managed and edited by the French Graduate Students' Association and published annually under the auspices of the Department of French at UCLA. Funds for this project are generously provided by the UCLA Graduate Students' Association.

Information regarding the submission of articles and subscriptions is available from the journal office:

Paroles Gelées
Department of French
2326 Murphy Hall
Box 951550
Los Angeles, California 90095-1550
(310) 825-1145
gelees@humnet.ucla.edu

Subscription price (per issue): \$10 for individuals
\$12 for institutions
\$14 for international subscriptions

Back issues available for \$7. For a listing, see our home page at <http://www.humnet.ucla.edu/humnet/parolesgelees/>.

Copyright © 1996 by the Regents of the University of California.

CONTENTS

Interview with Michel Delon	5
<i>Heather Howard</i>	
Closeted Metaphors, or Reading Identity in <i>A la recherche du temps perdu</i>	13
<i>Stacey Meeker</i>	
In the Shadow of the Sun King: The <i>Précieuse</i>	31
<i>Vanessa Herold</i>	
The Question of Power in <i>Monsieur Toussaint</i> and <i>The Tragedy of King Christophe</i>	43
<i>Lisbeth Gant-Britton</i>	
<i>LES FLEURS DE MALADIE</i> : Baudelaire's Mother and "Writing Cure," 1860-1866	63
<i>Shelley Salamensky</i>	
FRACTALISATIONS de l'écriture dans <i>le Nouveau Monde</i> <i>Amoureux</i> de Charles Fourier	75
<i>Nadine Bordessoule</i>	
UCLA French Department Dissertation Abstracts	91
UCLA French Department Lecture Series	93
Call for Papers	96
Ordering Information	97

