

UCLA

Paroles gelées

Title

UCLA French Department Dissertation Abstracts

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/50k7820m>

Journal

Paroles gelées, 13(1)

ISSN

1094-7264

Author

UCLA French and Francophone Studies Graduate Student Association

Publication Date

1995

DOI

10.5070/PG7131003026

Peer reviewed

UCLA French Department Dissertation Abstracts

Leakthina Chau-Pech Ollier. *Mirror of the Other: The Autobiographical Writing of Marguerite Yourcenar*. (Ph.D. Dissertation: Shuhsi Kao, Chair, UCLA, 1995)

For many critics, Marguerite Yourcenar's writing is representative of the French classical tradition. She epitomizes what feminist critics call a "phallic woman" who has erased all traces of sexual difference and desire by submitting herself to the "law-of-the-father." Although Yourcenar's contribution to French literature cannot be denied, her works truly constitute the "dark continent" in the field of women's and feminist studies, and her name is conspicuously absent from collections of essays dedicated to the problematics and the specificity of women's writing.

This dissertation seeks to explore and demystify this "dark continent." It reevaluates Yourcenar's writing within the general theoretical framework of feminist discourse and intends to challenge the preconceived view of her narrative as being genderless, that is to say, masculine. Yourcenar's narrative, as this study posits, carries the traces of a specifically feminine discourse.

Focusing on her autobiographical trilogy *Le Labyrinthe du monde*, the purpose of this dissertation is threefold: circumscribe Yourcenar's inscription of the self and female subjectivity in her writing; to trace the continuous movement out of the autobiographical and into the fictional writings, and vice-versa, which reveals her attempt to re-present her-self and her desire; and to investigate the problematics of the mother-daughter relationship which constitutes the basis on which her autobiographical writing is founded.

Moreover, my reading of *Le Labyrinthe du monde* represents an effort to contribute to the growing field of studies on women's autobiography. Yourcenar's resistance to gender categorization, combined with the gendered narrative which issues from her autobiographical text, provides further confirmation that one cannot read women's autobiography according to the theoretical encoding of the (masculine) autobiographical tradition.

Hélène Chang. *La vérité du comique: Les Provinciales, Le Neveu de Rameau et A la recherche du temps perdu.* (Ph.D. Dissertation: Stephen D. Warner, Chair, UCLA, 1995)

De même que certains considèrent la littérature comme une préoccupation frivole, de même bien des critiques trouvent le comique dépourvu de sérieux. L'état présent des travaux consacrés au comique est en partie responsable de ce préjugé. Groupement des passages exemplaires sous des dénominations différentes: telle est à peu près l'approche de la plupart des études. Un mouvement de synthèse y fait défaut, ce qui risque d'engendrer un faux concept de comique.

La présente thèse s'inscrit sous le signe du pratique et de la théorie. Elle étudie trois oeuvres qui portent toutes le sceau du comique: *Les Provinciales*, *Le Neveu de Rameau* et *A la recherche du temps perdu*. Pareil choix des textes répond à un double objectif. Il s'agit de mettre au point une théorie du comique à partir des exemples concrets et, ce faisant, de dégager la spécificité comique de chaque écrit. L'essai de Baudelaire, *De l'essence du rire*, sert de point de départ théorique de l'enquête.

Le comique pascalien ou « significatif » est d'ordre moralisateur. S'il tourne en ridicule les jésuites, c'est afin de les faire revenir de leur folie. L'antiphrase, langage par excellence des *Petites lettres*, ne désarçonne pas le lecteur, son message étant clair. *Le Neveu de Rameau*, par contre, s'imprègne d'une ironie problématique. Tout flotte dans un état d'indétermination. Loin d'être moqueur, le rire chez Diderot débouche sur un sentiment de dépaysement. En effet, le comique « absolue » de la *Satyre 2de* est un genre violent. Ses énoncés pluriels basculent la notion du fini, déroutent le « bon sens ». Dans *A la recherche*, ni l'idée morale ni la conscience subjective ne traversent le comique. A l'aide de la comparaison, langage à la fois transparent et poétique, l'écriture proustienne fixe des silhouettes cocasses. Devant les yeux du lecteur apparaît l'essence du comique.

« Significatif », « absolu », transparent: les trois formes de comique reflètent le moi du lecteur tour à tour esprit moqueur, conscience subjective, et regard spirituel. Elles embrassent aussi les visions humaines: classique, moderne et synthétique. Se rapportant ainsi à la vie, le comique jouit de la permanence de la vérité.

S

UCLA•FRENCH•STUDIES

I

N

T

w

PAROLES•GELÉES

I

R

M

v

M

E

VOLUME•XIII•1995

R

N

R

v

KRISTEVA

DIDEROT

M

E

É

v

E

ROUSSEAU

A

PAROLES GELEES

UCLA French Studies

Ce serait le moment de philosopher et de
rechercher si, par hasard, se trouverait ici
l'endroit où de telles paroles dégèlent.

Rabelais, *Le Quart Livre*

Editor-in-Chief:	Marcella Munson	
Assistant Editors:	Anne–Lancaster Badders	Diane Duffrin
Editorial Board:	Kimberly Carter–Cram Vanessa Herold Heather Howard	Marcus Müller Natalie Muñoz
Consultants:	Colin Ellis Elizabeth Hodges Kathe Majors Betsy McCabe	Martha Richardson–Moore Jonathan Shows Steve Stella Lena Udall
Page Layout:	Joyce Ouchida	
Cover Art:	Anne–Lancaster Badders	

Paroles Gelées was established in 1983 by its founding editor, Kathryn Bailey. The journal is managed and edited by the French Graduate Students' Association and published annually under the auspices of the Department of French at UCLA. Funds for this project are generously provided by the UCLA Graduate Students' Association.

Information regarding the submission of articles and subscriptions is available from the journal office:

Paroles Gelées
 Department of French
 2326 Murphy Hall
 UCLA
 Box 951550
 Los Angeles, California 90095-1550
 (310) 825-1145

Subscription price: \$10 for individuals
 \$12 for institutions
 \$14 for international subscribers

Copyright ©1995 by the Regents of the University of California.

CONTENTS

ARTICLES

The Subject: Kristeva and the <i>Antigone</i>	5
<i>Clifford Davis</i>	
L'entrée royale de Saint-Simon: Événement narcissique	25
<i>Diane Duffrin</i>	
Rhetoric, Referent and Performance: Reading in <i>La Nouvelle Héloïse</i>	35
<i>Benjamin K. Kolstad</i>	
The Contextualized Body: Narrative Event in <i>La Religieuse</i>	49
<i>Heather Howard</i>	
Destabilized Security in Mérimée's Short Stories	63
<i>Marianne Seidler-Golding</i>	
Les plis dans les puits: Identity and Narrative in Myriam Warner-Vieyra's <i>Juletane</i>	75
<i>Anne-Lancaster Badders</i>	
UCLA French Department Dissertation Abstracts	91
Call for Papers	95
Ordering Information	96

