UCLA
Mester

Title

Poemas de santo y seña para descubrir un rostro: Origen and Perspectiva and The Times They Are A-Changin'

Permalink

https://escholarship.org/uc/item/14x0t9mk

Journal

Mester, 5(2)

Author

Meza, Raul Jesús Rincón

Publication Date

1975

DOI

10.5070/M352013512

Copyright Information

Copyright 1975 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at https://escholarship.org/terms

Peer reviewed

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

Poemas de santo y seña para descubrir un rostro*

Origen

Cada quien repite su signo
a todas horas.

Evitar el cumplimiento del deber
implica vivir un poco
o llamarse individual.

Si el signo es distinto
los amigos lo cortarán a cuchillas;
cada quien tiene una cierta manera de castrarse

Cada quien teme vivir.

Mi número será igual para todos
y sonreiremos
gratamente tranquilos.

Perspectiva

Ya no escucho los gritos de la ciudad;
ahora todo es una larga hilera de luces
un columpio
solitario
en la playa.

Es inútil que trate de pensar
—sólo tengo sueños
para sobrevivir hoy,
—sin ellos
cantan las estatuas
y los hechos cotidianos
son pequeñas tazas de café.

*Raúl Jesús Rincón Meza (3 de noviembre de 1948) nació en Tijuana, Baja California, ciudad en la que formó parte del Taller de Poesía "Voz de Amerindia" de la Universidad Autónoma de Baja California. Fue Director de la revista literaria *Amerindia* (Tijuana), y obtuvo el Primer Lugar en los Concursos Culturales Nacionales 1973 (Aguascalientes, Ags.), convocados por el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana. Los poemas que aquí aparecen han sido entresacados de *Poemas de santo y seña para descubrir un rostro* (de próxima aparición), poemario con el que el autor se hizo acreedor al Primer Lugar en los referidos Concursos. El 10 de enero de 1975, Rincón Meza leyó sus poemas en UCLA, invitado por la Redacción de *Mester* y los Estudiantes Graduados del Departamento de Español y Portugués.

The Times They Are A-Changin'

Es muy serio eso de no usar corbata
porque puede dejar uno
de rasurarse
y ponerse a pensar
en los buitres de la azotea
y en que la violencia se te vuelve
el diario de la semana

El silencio de concreto se resquebraja
un tubazo
y la sangre derramada
y el disco gira
gira
con la histeria de Janis Joplin
con el grito de Bob Dylan
(The Times They Are A-Changin')

Mis cabellos buscan su árbol
en cada tecla
en cada paso
y somos humo y somos uno
en Puebla
un Dos de Octubre
un Diez de Junio
y somos humo y cantamos
a la brecha azul inmensa

Raúl Jesús Rincón Meza