UCLA
Mester

Title
Table of Contents

Permalink
https://escholarship.org/uc/item/17v65791

Journal
Mester, 54(0)

Author
Carvalho, Icaro

Publication Date
2025-12-12

DOI
10.5070/M3.61443

Copyright Information
This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution-NonCommercial License, available at https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

Table of Contents

Tensions in Latin American Cities

7 **INTRODUCTION**
Ícaro Carvalho, Editor-in-Chief
University of California, Los Angeles

10 **A GRANDE CONTRADIÇÃO DA AMÉRICA DO SUL LUSÓFONA: DE QUEM SÃO AS VERDADES VIVIDAS QUE NÃO ESTAMOS A CONTAR? UMA ANÁLISE COMPARATIVA DE *CIDADE DE DEUS* (2002), DE MEIRELLES, E *AFRO-PARADISE* (2016), DE SMITH**
Andraya Yearwood

17 **O CINEMA LATINO-AMERICANO DIANTE DA QUESTÃO URBANA: REPRESENTAÇÕES DA FAVELA NO DOCUMENTARISMO DOS ANOS 1950**
André Lima Monfrini

27 **CONFIGURAÇÕES DO ESPAÇO QUEER E A (RE)ESCRITA DA HISTÓRIA EM *VILA MATHUSA***
Elisa Braga

35 **ANTROPOFAGIAS: A LITERÁRIA E A MARGINAL-PERIFÉRICA**
Kainan Porto Alegre Lopes

46 **TRANSFUSIÓN DE TINTA: SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LA FOTOGRAFÍA, EL GRABADO Y EL TEXTO, A PARTIR DE *QUEBRADA. LAS CORDILLERAS EN ANDAS* (2006), DE GUADALUPE SANTA CRUZ**
Ramiro Caces

56 **VENGEFUL BODIES: REPRESETING FEMICIDE IN LATIN AMERICAN CULTURE**
Vivian Arimany

Interviews

70 **CARMELA ZANELLI**
Ícaro Carvalho
University of California, Los Angeles

72 **DAMIAN BACICH**
Ícaro Carvalho
University of California, Los Angeles

74 **ISABEL GÓMEZ**
Ícaro Carvalho
University of California, Los Angeles

77 **JOSÉ RAMÓN NÚÑEZ**
Ícaro Carvalho

79 **ROBERTO CANTÚ**
Ícaro Carvalho
University of California, Los Angeles

Dossier. Grupo Ecomaterialista – Chile

86 **DOSSIER. GRUPO ECOMATERIALISTA – CHILE**

88 **EL PAISAJE TRANSMEDIAL COMO UNA FORMA DE RESIGNIFICAR EL ESPACIO TEATRAL**
Carolina Alejandra Hernández Parraguez
Universidad Católica Silva Henríquez

96 **NO-ESTÉTICA IMATERIALIDADES, OSCURIDADES Y ANONIMIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**
Diego Pérez Pezoa
Universidad de Chile

105 **EL PAISAJE COMO MEMORIA CRÍTICA EN *TÉCNICAS PARA CEGAR A LOS PECES* DE ROSABETTY MUÑOZ**
Mario Molina Olivares
Universidad Católica Silva Henríquez

116 **EL *HACER–MATERIAL* Y LA POTENCIA ACTIVA DE LA MATERIA EN LA OBRA DE DOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEAS LATINOAMERICANAS TRAS EL DESPLIEGUE DE LA TÉCNICA MODERNA**
Dra. Marta Hernández Parraguez
Universidad Católica Silva Henríquez

125 **CORDILLERA DE LOS ANDES UNA MATERIA VIBRANTE: FRACTALES LUMÍNICOS EN LOS *RECADOS* DE GABRIELA MISTRAL**
Dr. Mauricio Fernández Santibáñez
Universidad Católica Silva Henríquez

135 **PAISAJE Y ANTROPOCENO EN EL DOCUMENTAL CHILENO: REFLEXIONES EN TORNO A LOS FILMES "LA QUEBRADILLA", "FLOW" Y "ARICA"**
Miguel González Rodríguez
Doctor en Geografía Pontificia Universidad Católica de Chile, Profesor Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)

144 **CINEMA SESSION: *Sweat, Triangle of Sadness*, and the Fragile Performance of the Influencer**
Ícaro Carvalho
University of California, Los Angeles

153 **NOTES ON EDITORS**
Ícaro Carvalho
University of California, Los Angeles