UCLA
Mester

Title

Dossier. Grupo Ecomaterialista, Chile. — Organized by: Pedro Cuevas-Collante

Permalink

https://escholarship.org/uc/item/2kz7q399

Journal

Mester, 54(0)

Author

Fernández Santibáñez, Mauricio

Publication Date

2025-12-12

DOI

10.5070/M3.61431

Copyright Information

This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution-NonCommercial License, available at https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

Peer reviewed

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

Dossier. Grupo Ecomaterialista–Chile

Este monográfico es el resultado de un proceso de investigación desarrollado en torno a lecturas, conversaciones, presentaciones en congresos, seminarios a lo largo de dos años del Grupo de Estudios Ecomaterialistas, conformado por Mauricio Fernández Santibáñez, Miguel González Rodríguez, Carolina Hernández Parraguez, Marta Hernández Parraguez, Mario Molina Olivares y Diego Pérez Pezoa.

El Grupo de Estudios Ecomaterialistas es un colectivo intelectual independiente agrupado con la finalidad de desarrollar investigaciones, reflexiones y análisis de las prácticas humanísticas contemporáneas. Desde la literatura y el arte, pasando por la historia, la filosofía y las ciencias sociales, el Grupo de Estudios realiza exploraciones en las diversas prácticas culturales, políticas, estéticas y sociales de las formas de vida de los siglos XX y XXI.

Estos estudios asumen la complejidad de las formas de vida y existencia actuales, ampliando las categorías y las reflexiones tradicionales hacia aspectos novedosos de cada una de las prácticas de las humanidades, así como en la búsqueda de la singularidad expresiva de cada forma de vida y existencia. Por lo mismo, este Grupo busca establecer diálogos con otras perspectivas del pensamiento complejo, tales como: estudios sobre el antropoceno, los nuevos materialismos, el realismo especulativo, entre otros.

El Grupo ha establecido los siguientes puntos comunes que manifiestan coordenadas de reflexión, investigación y escritura: lo no-humano, otras materialidades y exploraciones postproductivas. En primer lugar, respecto de lo no-humano, se cuestiona o incluso prescinde de la figura humana como gramática inicial de la existencia de las cosas, los objetos y los seres no-humanos. Al respecto, resulta necesario problematizar otras formas de existencia y relaciones que se configuran más allá de las diagramaciones y programaciones culturales, sociales y económicas modernas y actuales.

En segundo lugar, se explora la corriente filosófica contemporánea del realismo especulativo. Esta posición epistemológica y política implica pensar otra materialidad, es decir, pensar una materialidad especulativa más allá de la cosificación científica del mundo como simple naturaleza pasiva. Estas reflexiones van más allá de la materialidad histórica de las cosas y los seres que predetermina sus existencias según la historia humana y sus circunstancias estructurantes, policiales y sociales.

En tercer lugar, debido a la resignificación tanto de lo humano como de lo no-humano, el concepto de producción, y sus derivas asociadas a la creación, la autoría, la productividad y la innovación, ha transmutado en un elemento conceptual dificultoso de identificar y estabilizar, desde la perspectiva de un 'sujeto productor originario' respecto de sus medios. Por lo cual, las exploraciones postproductivas consideran re-pensar la producción como un ejercicio que hace referencia más bien a las traslaciones espaciales, las transformaciones de la temporalidad, las conversiones subjetivas, corporales e identitarias, los cambios de contextos y marcos de referencias posthistóricos, las sustituciones e intercalaciones de los medios y su vínculo con los paisajes, en vez de insistir en la idea de que sólo el "Sujeto" produce el mundo que habita.

Biodatas

Mauricio Andrés Fernández Santibáñez, Profesor de Castellano (Universidad Católica Silva Henríquez), Magíster en Literatura Chilena e Hispanoamericana (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) y Doctor en Literatura (Pontificia Universidad Católica de Chile). Lleva años dedicado al estudio interdisciplinario entre poesía chilena, geografía y geología.
Actualmente se desempeña como académico en la Universidad Católica Silva Henríquez.

Miguel González Rodríguez, Licenciado en Historia, con mención en estudios culturales, de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, y Doctor © en Geografía de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En este dossier investigo sobre cine documental chileno,

Antropoceno y Paisaje. Profesor en tiempo parcial de Geografía Humana y Teoría de la Geografía en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Carolina Hernández Parraguez es profesora de Castellano, Magíster en Literatura chilena y latinoamericana y Doctora de Estudios Americanos (USACH). En los últimos años se ha dedicado a la investigación sobre estéticas del teatro sudamericano reciente. Actualmente se desempeña como académica de la Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Silva Henríquez.

Marta Hernández Parraguez es Artista Visual, Profesora de Artes Visuales y Doctora en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile. Su línea de investigación se inscribe dentro de los estudios del pensamiento estético contemporáneo y sus principales ejes de interés son: las relaciones y tensiones entre arte, técnica y mundo; y los neomaterialismos en la teoría del arte y la teoría feminista. Actualmente ejerce como académica en la Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Silva Henríquez.

Mario Molina Olivares es profesor, Magíster en Literatura (Universidad de Chile), Doctor en Literatura (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), postdoctorado en letras (Universidad de Barcelona). Se ha desempeñado como profesor en los niveles de educación secundaria y superior. En los últimos años, se ha dedicado a la enseñanza de literatura y a la gestión académica en el contexto universitario. Sus investigaciones giran en torno a la poesía y la novela hispanoamericana reciente. Actualmente se desempeña como académico en la Universidad Católica Silva Henríquez.

Diego Pérez Pezoa es Doctor en Filosofía, Estética y Teoría del Arte (Universidad de Chile); Magíster en Estudios Culturales (U-ARCIS); Licenciado en Historia (UAHC). Actualmente se desempeña como académico en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y en la Facultad de Comunicación e Imagen, de la misma universidad. Fue investigador postdoctoral en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ha sido investigador invitado en la Facultat de Filosofia de la Universitat de Barcelona, y en la LSA de la University of Michigan.