UCLA
Mester

Title
BRUÑA BRAGADO, MARÍA JOSÉ. Delmira Agustini: Dandismo, género y reescritura del imaginario modernista . Bern: Peter Lang, 2005. 246 pp.

Permalink
https://escholarship.org/uc/item/8gp8p1d3

Journal
Mester, 35(1)

Author
Sitnisky, Carolina

Publication Date
2006

DOI
10.5070/M3351014650

Copyright Information
Copyright 2006 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at https://escholarship.org/terms

Peer reviewed

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

BRUÑA BRAGADO, MARÍA JOSÉ. *Delmira Agustini: Dandismo, género y reescritura del imaginario modernista*. Bern: Peter Lang, 2005. 246 pp.

La doctora en Literatura Hispanoamericana, María José Bruña Bragado, contribuye al campo de los estudios de poesía modernista y de género con una excelente investigación histórica y crítica sobre la figura y creación poética de la escritora uruguaya Delmira Agustini (1886–1914). La lectura de *Delmira Agustini: Dandismo, género y reescritura del imaginario modernista* revisará satisfactoriamente muchas de las lecturas críticas hasta ahora realizadas sobre la poeta incorporando a la vez nuevas e innovadoras herramientas analíticas.

Para estudiar y comprender la construcción del sujeto literario femenino, como bien señala Bruña Bragado es necesario realizar una investigación histórica que "permita documentar y situar en su momento concreto no sólo los diálogos con la tradición, sino también la gama de modelos femeninos de la época" (17). En su texto Bruña Bragado invitará al lector a recorrer un análisis que partirá desde lo histórico e irá hacia lo literario. Para ello reprochará el que la crítica literaria solamente haya considerado a Agustini como un fetiche no ocupándose por ello de su obra.

La primera parte del libro, "Contradicciones de la modernidad en el Uruguay: Delmira Agustini y la 'sensibilidad' del Novecientos," sitúa críticamente a la poeta en una estructura histórico-social. Incluye también una biografía de Agustini pero no entra en suposiciones sobre su muerte; simplemente sugiere al lector curioso de este debate la existencia de algunas lecturas que estudian el tema. Considera importante el que Agustini haya participado de la "Generación del Novecientos" junto a conocidas personalidades como Carlos Vaz Ferreira, Horacio Quiroga, Carlos Reyles, Julio Herrera Reissig, Ma. Eugenia Vaz Ferreira, Florencio Sánchez y José Enrique Rodó. En esta sección Bruña Bragado también sostiene que no se puede desvincular al género del contexto. Sumada a la melancolía asociada al *mal du siècle* y siguiendo a Judith Butler, comenta que Agustini posee una melancolía propia del género "que muestra la dificultad para una mujer de alcanzar una identidad artística y, al mismo tiempo, se conecta con estrategias de sentido (poder), encaminadas a alcanzar un significado fuerte y un lugar en el canon" (49). De esta forma Bruña Bragado afirma que si bien nada diferencia a la poeta de sus contemporáneos en cuanto forma, léxico,

referentes y contexto de crisis, aquello que la distingue es el uso que ella hace de los mismos elementos mediados por la categoría del género.

La segunda parte del libro, "El dandismo como creación del/a artista," logra positivamente aclarar el error común en el que muchos críticos caen al considerar que solamente los hombres pueden ser dandis. Bruña Bragado sostiene que todas aquellas características que hacen al dandi (su postura, fachada, carácter rebelde, insolencia e impertinencia de gestos) son también aquellas que definen el dandismo en Delmira Agustini; particularmente en dos estadios, su faceta como actriz y la creación de su imagen a través de la fotografía. Es el dandismo femenino según Bruña Bragado el que provoca un desplazamiento de roles que luego se manifiesta conflictivamente en la escritura. Opina que esta característica en Agustini es "actitud vital disidente, como complemento de la subversión en el arte" (88). Combina en este apartado un análisis fotográfico de Agustini así como de su poesía. A partir de las fotografías encuentra el deseo compulsivo de la poeta por representarse de forma polifacética.

La tercera parte del libro, "Luces y sombras de la 'estrella dormida'," incluye un exhaustivo análisis de cada una de las obras de Agustini. Comenta primero aquellos poemas publicados en diarios y revistas, analiza *El libro blanco (Frágil)* publicado en 1907, luego *Cantos de la mañana* de 1910, la recopilación y reedición hecha por la poeta en *Los cálices vacíos* de 1913 así como el libro póstumo *El rosario de Eros*, publicado en 1924, a diez años de su muerte. Bruña Bragado examina los ardides desplegados por la poeta en pos de conseguir un lugar propio.

La conclusión reitera la importancia de un estudio que inserte a Agustini en un contexto socio-político y que analice su obra de manera abierta, a través de los mecanismos, situaciones y lógicas que desencadenan sus símbolos y concepciones. Bruña Bragado cumple con los objetivos trazados ya desde la Introducción, pues su libro constituye un análisis que contempla "los desvíos, las variaciones, y las asincronías" (221) de la poeta.

Delmira Agustini: Dandismo, género y reescritura del imaginario modernista ofrece a los lectores una profunda investigación crítica que posibilita nuevos horizontes de comprensión sobre la vida y obra de Agustini. Esperamos que, tal como sugiere al final de su libro, Bruña Bragado continúe esta labor con un estudio futuro que se ocupe tanto de la recepción de la obra de Agustini como de la forma en que ésta afectó a la poeta.

Carolina Sitnisky
University of California, Los Angeles